



Международно Висше Бизнес Училище
International Business School

КУРСОВА РАБОТА

НА ТЕМА:

ЗАЩИТА НА АВТОРСКИТЕ ПРАВА В ИНТЕРНЕТ

Изготвил:

Проверил:

2017

Въведение

От раждането на World Wide Web като най-успешното приложение на Интернет има надежди, че новите цифрови медии най-накрая ще доведат до т.нар. "смъртта на автора" и раждане на "писателя". Хипертекстът като нов жанр на текста изглежда достатъчно мощен, за да изпълни по-големите надежди на постструктуалистите.

Въпреки че тези еуфорични надежди са изоставени от теорията в по-голямата си част, Интернет като действително литературно произведение все още изглежда има силата да бъде "без автор". В енциклопедия "Уикипедия" сътрудничеството се предполага, че е по-важно от авторството. Литературни експерименти в цифровите медии изследват как текстът може да бъде написан само чрез текстови алгоритми. Тези проекти накрая вече не се нуждаят от писатели; те използват данни, взети от търсачките.

Но тази донякъде наивна идея за "авторски" цифрови медии може да бъде опровергана. Първо, авторът е „жив“ в новите медии и продължава да процъфтява в тяхната среда. На второ място, дори при съвместни проекти или "кодова работа" функцията на автора не изчезва, а се разпространява сред различни хора, което дори може да доведе до разпростиране на авторството¹. Авторът не може да изчезне или да "умре" в Интернет, защото има своите характеристики, които няма да позволят това да се случи. Поради това интернет изглежда е извор на младост за литературно авторство вместо.

1. Законодателна рамка в България и ЕС

Предвид факта, че Директива 2001 /29/ЕО е ратифицирана от България като страна — членка на ЕС, следва да се маркират следните факти. Видно от преходните и заключителните разпоредби на ЗАПСП е, че Директива 2001 /29/ЕО е посочена като релевантен акт от европейското законодателство. От тази гледна точка, тъй като директивите не пораждат директен хоризонтален ефект в националното законодателство, те като правни актове на органите на общността се нуждаят от правоприлагащ акт на националното право, за да произведат своя пълен ефект.

Хвърляйки поглед над чл. 21 ЗАПСП, може да се каже, че абсолютно абстрактно нормите на Директива 2001/29/ЕО санамерили отражение в българското

¹ Foucault, Michel. "What Is An Author?" Language, Counter-memory, Practice. Donald F. Bouchard (Ed.). Ithaca, NY, 1997. 113–138.