



**УНИВЕРСИТЕТ ПО БИБЛИОТЕКОЗНАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННИ
ТЕХНОЛОГИИ**

КАТЕДРА ”.....”

ЕСЕ

на тема:

**КАК И
ЗАЩО ВЪЗНИКВА ПОТРЕБНОСТТА ОТ
ДИПЛОМАЦИЯ?**

ИЗГОТВИЛ:

.....

..

...

ПРОВЕРИЛ:.....

(.....)

София
2018

След 1989 година се наблюдават две тенденции: увеличаване на институционализирания многостранен подход, насочен към по-силен международен ред, или чрез подобряване на сътрудничеството между държавите, или чрез преодоляване на необходимостта от това; както и тенденция дипломатите да се разглеждат по отношение на уменията, които притежават, а не кого представляват. Тъй като и двете тенденции изглеждат, че изместват погледа върху дипломатите далеч от суверенната държава, традиционния източник на власт и основание за съществуване, редица автори повдигат въпроса за идентичността на дипломацията като една дискретна практика за разрешаване на конфликти и договаряне.

Дипломатите и дипломатическата система продължават да извличат своята власт от твърдението, че те представляват суверенни държави в отношенията помежду им, а не от някаква по-широка представа за международна общност, където държавите са само един израз. Неуспехът на дипломацията на различни места като Маастрихт, Мостар и Могадишу включва твърде амбициозни опити за международно управление, за които не е съществувал консенсус между великите сили, които се е очаквало да предоставят ресурсите.

Парадоксът на нашето време е, че в международната политика, както и във вътрешната политика, има голямо очакване правителствата да могат и да решават проблеми и да плащат цената. Резултатът е опасен цикъл, в който правителствата започват трудни международни проекти с недостатъчни ресурси. За да се облекчи проблемът с ресурсите, правителствата си сътрудничат с други правителства, добавяйки множество детайли и опасности към вече трудни задачи. Неуспехът допълнително отслабва потенциала за бъдещ консенсус и сътрудничество, но очакванията, че някой трябва да направи нещо, не намаляват¹.

¹ Keith Hamilton and Richard Langhorne, *The Practice of Diplomacy*, London, 1995