

## **ЗАРАЖДАНЕТО НА РОК ЕНД РОЛА И КУЛТУРНОТО МУ ВЛИЯНИЕ ПО ВРЕМЕ НА СТУДЕНАТА ВОЙНА**

### **УВОД**

В началото на 50-те години на миналия век се появява нова форма на музика, която е развълнувала тийнейджърската аудитория и е изненадала много други, които са предпочитали музиката на Бинг Кросби и Пати Стълб. Популяризиран от дисковия жокер Алън Фрийд през 1951 г., терминът "рокендрол" се използва за описване на новата форма на музика, потопена в блус, ритъм и блус, кънтри и госпел. Тийнейджърите са се влюбили в този нов звук, слушайки го на своите транзисторни радиостанции. Много родители са вярвали, че тази музика е просто някакъв шум, който има негативно влияние върху чувствителните тийнейджъри. Така или иначе е станало ясно, че рокендролът е тук, за да остане, носейки важни промени.

Студената война между Съветския съюз и Запада е започнала в края на Втората световна война и е завършила с падането на Берлинската стена през ноември 1989 г. и разпадането на Съветския съюз през декември 1991 г. През това време и особено от началото на 60-те години на миналия век, бунтовнически младежки култури са се появили на Запад. Чрез музика, дрехи и дори използването на наркотици те са изразявали своето несъгласие спрямо социалната йерархия, институционалните тотени на буржоазната култура, дискриминацията, половото и расово потисничество, както и разпадането на ежедневието на държавата и милитаризма.<sup>1</sup> В този период „младежът“ като социална група се е появил в Съветския съюз.

Въпреки техния политически житейски опит и двата блока са имали много общи черти. Рок енд ролът е един от най-важните елементи, които младите хора са споделяли като общ начин на самоизразяване. Революционният характер на музиката, която младите хора са слушали, се е разглеждал като заплаха за комунистическия режим. Много пъти режимът се е опитвал да намали нейната сила, потискайки влиянието на рок енд рола. Историята на рок енд рол музиката е пряко свързана с младежта в комунистическите страни, не само относно

противоречието с тоталитарния режим, а тя е била по-скоро израз на индивидуалните нужди на цялото поколение, което е създавало свой собствен свят чрез рокендрола.

Цел на курсовата работа е да опише влиянието на зараждащия се музикален стил, рокендрол, в страните по време на Студената война.

## **1. Появата на рок енд рола на Запад**

От началото на 50-те години на миналия век периодът на юношеството в западното общество е такъв, при който спонтанността и един вид егоцентричната емоционална интензивност са били в центъра на младежката култура. Популярната музика символизира тази относителна свобода и носи свободата в сърцето на младежката култура и оттам в рока<sup>1</sup>. Рокендролът се е появил в Съединените щати в началото на 50-те години, когато черният ритъм и блус е започнал да се слуша по радиостанции, насочени към по-широката публика. Интересно е да се отбележи, че R&B, американската кънтри музика, както и Boogie-woogie музиката на 40-те и 50-те години на 20 век са били формирали структурата на ранния рокендрол<sup>2</sup>. Началният период на рокът е продължил повече или по-малко от 1955 до 1958 г. През 50-те години на 20 век основният продукт на музикалната индустрия е "сингълът", съдържащ една песен и от двете страни.

В края на 40-те и началото на 50-те години на миналия век е започнало американското "възраждане" на народната музика, което е повлияло от рок музиката. Тя е била свързана със селския романтизъм и с търсенето на ценности, противостоящи на корупцията в градовете, масовата музика и комерсиалното. Този вид музика е бил свързан с политически идеи и е символизиращ чувството за "общност" чрез поддържане на дистанция от популярната музика<sup>3</sup>. Нейният акцент е бил по-малко върху техниката или уменията. Той е бил предимно върху автентичността и честността. През 60-те години на миналия век, идеята за

---

<sup>1</sup> Brackett, David, ed. *The Pop, Rock, and Soul Reader: Histories and Debates*. New York: Oxford University Press, 2005.

<sup>2</sup> Shuker, Roy., *Understanding popular music*, p. 119-135

<sup>3</sup> Regev, Motti. "Producing artistic value", *The Sociological Quarterly*, Vol. 35, No. 1 (1994), p. 85-102.