



**ПЛОВДИВСКИ УНИВЕРСИТЕТ  
• ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ •**

## **КУРСОВА РАБОТА**

**НА ТЕМА:**

**ЗМЕЯТ В БЪЛГАРСКОТО НАРОДНО ТВОРЧЕСТВО**

**Изготвил:**

**Петър Донов**

**Фак. № 180961170011**

**Проверил:**

**Пловдив, 2019**

## **СЪДЪРЖАНИЕ:**

<b>УВОД.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Етимология.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Местообитание.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Произход на змея.....</b>	<b>6</b>
<b>ИЗПОЛЗВАНА ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>12</b>

## УВОД

Още през XIX век, на ранните етапи на нашата народоука, змеят привлича вниманието на събирачите на “народни драгоценности”. Началото поставя Каранов (1894) с публикацията “Народни вярвания за змея (аджер) и змията в българската народна поезия”<sup>1</sup>. В обсега на народната вяра материали за змея в края на XIX събира и публикува в началото на XX век Димитър Маринов (1914). През първата половина на XX век и по-точно между двете световни войни (20-те - 40-те години) змеят привлича интереса на нашата народопсихология и е предмет на изследване в трудовете на Найден Шейтанов (2006). През втората половина на XX век змеят е изследван в контекста на българската митология, традиционната вяра и празничност, фолклора. В края на XX и първите години на XXI век змеят вече е обект на изследователски интерес от демонологията. Междувременно следи от змейове по българските земи под формата на песни, легенди, предания и “разкази на очевидци” се откриват в етнографски проучвания с широк тематичен обсег, за което ще стане дума в хода на изложението.

### 1. Етимология

Тръгвайки от етнографските данни за названията, произхода, образите, възможните превъплъщения, обитаваните места и основните дейности на змея, българските изследователи го анализират на първо място в неговата връзка с космогонията (създаването на света, разделянето и свързването на небето и земята). В един сътворен вече свят се търси връзката на змея с основните стихии (елементи) – въздух, огън, земя, вода, към всяка от които той се оказва причастен, поради което се възприема като владетел или стопанин на водоеми, землища, облаци, дъждове, ветрове, вихрушки и светкавици. Генетичната му обвързаност с основните градивни

---

<sup>1</sup> Каранов, Е. (1894). Народни вярвания за змея и змията в българската народна поезия. Периодическо списание, кн. 9, 129-234.