



Международно Висше Бизнес Училище
International Business School

ДИСТАНЦИОННО ОБУЧЕНИЕ

Специалност „“

КУРСОВА РАБОТА

ПО ФИЛОСОФИЯ

на тема:

ФИЛОСОФИЯТА НА ХЕГЕЛ

Изготвил:.....

/...../

Проверил:.....

/...../

Ботевград

2017г.

УВОД

Подобно на всеки естетик, Г. В. Хегел не се занимава с никакво специално движение, стил или произведение на изкуството, а той е много категоричен за вида на изкуството – там, където може да се намери Красотата. Подобно на Емануел Кант, Хегел обединява изкуството и свободата и очаква идеята за изкуство, заради изкуството. За Хегел идеята винаги се противопоставя на природата. Умът е в контраст с безсмислеността на материята или природата. Умът създава изкуство, което дава представа за природата. Тази идея е единството на външността или обективността на природата и субективността или личната визия на артиста. Както и при Кант, зрителят на произведението е толкова важен, колкото и художникът при Хегел. Красотата в изкуството е излъчването на Абсолюта чрез обекта. Красотата може да се покаже само в чувствена форма, наречена Идеал, която надхвърля идеята да се превърне в специална форма¹. Подобно на всички тройки на Хегел нищо не се губи: природата и идеята са Другото, но заедно създават един организъм, произведението на изкуството.

1. Логиката на Хегел

Феноменология на духа (1807) е съчинението на Хегел, с което, от една страна, завършва процеса на духовното му съзряване, а, от друга, набелязва в общи черти всички компоненти на диалектичката обективно идеалистическа-система. Феноменология на духа е не само «истински извор и тайна на философията на Хегел» (Маркс), но и граничен камък, до който се простира дълго продължилата Хегелова духовна и философска младост и от който започва неговата дълбока и задълбочаваща се зрелост².

¹ <https://muse.jhu.edu/book/5332>

² <https://www.marxists.org/reference/archive/hegel/works/ae/introduction.htm>

По отношение на изкуството Феноменология на духа показва много по-проникновено разбиране отколкото юношеските трудове, но тя е още далеч от завършената естетическа концепция на Лекции по естетика. Във феноменология Хегел разглежда изкуството не като самостоятелна форма на съзнанието, или според неговата терминология на Абсолютния дух, а като форма (етап) в развитието на религията, като междинно звено междуестествената религия и религията на откровението³. Изкуството, или, както сега го нарича Хегел, художествената религия стои между естествената религия и религията на откровението както и логически, така и в исторически смисъл. Религията не познава същността на бога чрез понятия, а я съзерцава чрез образи. Но тук са възможни степени и с оглед на това религията има етапи. Най-напред духът знае себе си в естествена или непосредствена форма, абсолютното същество се явява в природните предмети и той е първата форма на религията - естествената, при която духът съществува във формата на съзнание. При втората форма на религията духът се явява във формата на самосъзнание. Абсолютното същество се проявява в произведенията на изкуството, духът побеждава нисшите форми на природата и се изобразява в човешки облик. Това е втората форма на религията - художествената религия, изкуството. Третата форма на религията - религията на откровението - сменя едностранчивостта на първите две. Духът съществува като единство на съзнание и самосъзнание. Макар и да не е стигнал до пълната си адекватност, тук духът е пред своята истинска форма, намира се в преддверието на понятието. Според тълкуването на Куно Фишер: «В художествената религия единството на божественото и човешкото се състои в обожествяването на човека, в религията на откровението, обратно, в овечаването на бога. Първата е апотеоз, втората е въплъщение⁴.

³ Bowie, A. (2007) *Music, Philosophy, and Modernity*, (Cambridge: Cambridge University Press)

⁴ Bowie, A. (2007) *Music, Philosophy, and Modernity*, (Cambridge: Cambridge University Press)