



Този стил на саундтрака звучи през целия филм. Композициите на Чайковски имат модерен и зловещ обрат, който се постига чрез вмъкване на звукови ефекти, които се използват обикновено в психотрилърите. Първият кадър е на Нина в гръб с лице към публиката, облечена в бяло и осветена от прожекторите на сцената. По-късно става ясно, че това всъщност е сън. С изключение на светлината от прожектори, насочени към нея, тя е заобиколена от тъмнина.

Този първи кадър е от голямо значение, тъй като изпълнява символизма на черното и бялото, на който Арнофски залага през целия филм. Той използва и същата техника, както и при други свои филми. Тя може да се сравни с тази на Спилбърг във филма „Списъкът на Шиндлер“, където малко момиченце в червено, се разхожда сред монохромната тълпа. Тази драматична символика дава на зрителите идеята за опасност и чувството на страх.

В следващите няколко секунди камерата се включва, следвайки движенията на краката на Нина. Движението е плавно и спокойно, така че зрителят може да си представи криволическите линии, които изписва движението на краката ѝ. Музиката е драматична, но все още спокойна, балансиран и контролиран. Камерата следва движението на краката, постигайки сравнително близък кадър.

Краката на Нина също са показани в близък кадър в много моменти от филма, включително и в самото начало, когато се събужда. Това ни доближава до нейното лично пространство, тъй като е танцьорка и краката ѝ са израз на нейната интимност и лично пространство.

В 01:11 минута се разкрива за пръв път и лицето на Нина. Пет секунди по-късно в 01:16 мин. Ние я виждаме от позицията на хищник, готов да атакува. Въз основа на историята на Лебедово езеро, това вероятно е магьосникът, решил да я прокълне и превърне в лебед. Това е една от малкото сцени във филма, където гледната точка е различна от тази, в която е представена Нина. Тя е с лице към зрителя и не подозира какво има зад гръба ѝ. Това е първият от много моменти, който илюстрира чувството на героинята за преследване. За да подчертае това, Арнофски използва техника на „проследяващ“ кадър, залагайки на него много често през целия филм. Камерата се появява, демонстрирайки „задържаш“ ефект или кадър, следван от тъмна фигура, пристъпваща към Нина. В първите минути на

филма, вече има много кадри, където камерата следва героинята. Въпреки че моментите, в които камерата следва Нина, движението на краката ѝ, тъмната фигура и пр., ефектът е съвсем различен, когато героинята е проследена в гръб.

Следващите снимки са кадри от финала на филма, където Нина танцува като Черния лебед. На снимка 2 се вижда постигнатата реверсия в символиката на черното и бялото. Вместо Нина да е облечена в бяло, докато всички останали са в черно, както е в по-голямата част от филма, във финалните сцени е точно обратното. Метаморфозата, която тя претърпява, за да се превърне в Черния лебед, е съпроводена от заобикалящата я и заслепяваща светлина. Възможно е тази ослепителна светлина и невъзможността да се види публиката от другата страна на сцената, да символизира откъсването на Нина от реалността.



Неизвестната фигура, която следи Нина се появява в 01:20 минута. Това е човек, облечен в черно и придвижващ се зад гърба ѝ, което я кара да се страхува и усеща, че нещо я преследва, но тя не може да го види. Това се изразява чрез ужасяващите звукови ефекти и изражението на лицето ѝ. Музиката става все по-забързана, Нина започва да танцува с тъмната фигура, която скоро с епревръща в чудовище, което се мъчи да я погълне във влудяващия си танц. Отново това е една от сцените, където те „танцуват с камерата“ (01:44мин.) Това е и първият момент, където символизмът на Черното и Бялото е облечен в дрехи.

Един от интересните моменти е 03:07 минута, където Черната фигура се движи покрай камерата много бързо в мимолетно движение. Тази тъмна фигура е придружена от зловещ звуков ефект, подобен на този от съня на Нина. Същият ефект се използва винаги, когато преминава Злото/ сестрата на Нина. Около 04:03 минута виждаме за пръв път появата на огледалата и стъклото. Тази тема изглежда повтаряща се във целия филм и залага мотива за отражението. Балетното студио е пълно с